

SLOBODNA ŠKOLA JE SLOBODAN PROSTOR

Odgovorni predstavnik tima-autor: BRANKO STANOJEVIĆ
Saradnici: MILENA STRAHINOVIĆ, NIKOLA ĐEKIĆ, MILUTIN KOMANOVIĆ
BEOGRAD
2018. godina

SLOBODNA ŠKOLA JE SLOBODAN PROSTOR

Slobodan prostor je slobodna škola, slobodna škola stvara slobodne **KNJIGE**, slobodne knjige stvaraju slobodne **CRTEŽE**, slobodni crteži stvaraju slobodnu arhitekturu...

Autor: Branko Stanojević (SR)

Stručni saradnik: Milena Strahinović (SR)

Tehnični saradnici: Nikola Đekić (SR), Milutin Komanović (SR)

Sadržaj:

1. Koncept sa operacionalizacijom realizacije izložbe
2. Pregled i prikaz sadržaja izložbe
3. Prostorni prikaz rešenja
4. Opis elemenata projekata, dinamički plan i finansijska procena
5. Sinopsis dešavanja vezanih za publiku
6. Prateći program
7. Timska prezentacija-biografije

1. Koncept sa operacionalizacijom realizacije izložbe

METODOLOŠKI PRISTUP

„Da bi smo u mraku videli nešto, crni deo oka se mora raširiti. Ako je mrak dubok kao u najcrnjoj noci onda bi od pomoći bilo da se čitavo oko pretvori u zenicu“

Peter Sloterdijk, Sfere

Rad se bavi traganjem u nepoznato. Traganjem koje prati hrabrost i snaga da se sva vrata otvore i da se predje i najviši prag. Seoska škola za filozofiju arhitekture Bogdana Bogdanovića u Popoviću je stručnoj javnosti poznata, ali isto tako i zaboravljena. Čini se da je drveni **“prag”** škole (*ostaci drvenog praga i vrata, koji će biti izloženi u paviljonu Srbije, kroz uvodni performans*) ostao i dalje toliko visok da ga je skoro nemoguće preći, pa je jednostavnije da ta vrata, prag i kuću arhitekture ostavimo izbeglicama, skitnicama, lokalnom fudbalskom klubu, lovcima...

Seoska škola filozofije arhitekture-fotografije iz perioda od 1976-1990. godine, izvor: internet

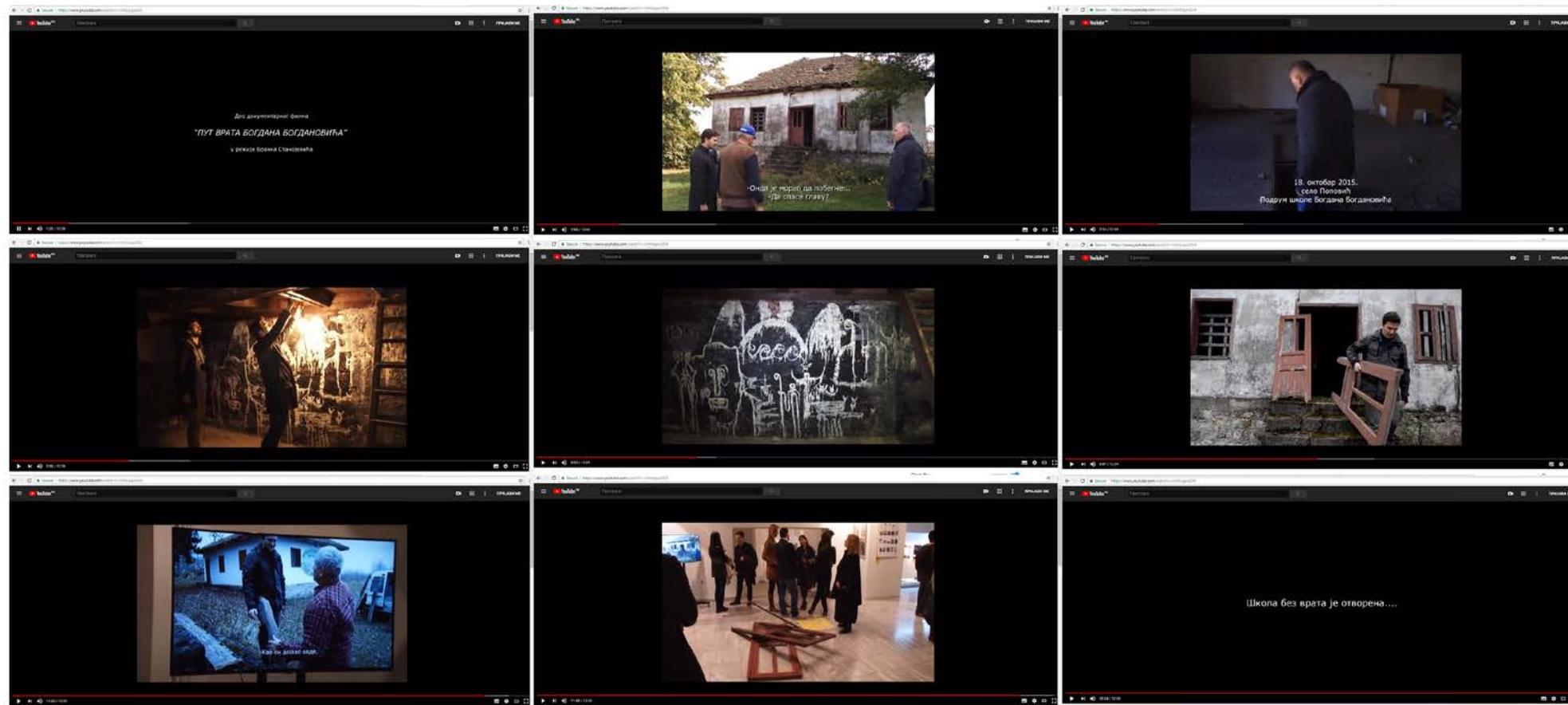


Seoska škola filozofije arhitekture 2018. godine

Kako bi pokrenuli proces reaktivacije ovog slobodnog mesta, grupa arhitekata-aktivista 2015. godine pokrenula je projekat "Put vrata Bogdana Bogdanovića", u nadi da spreči dalje propadnje. Put vrata Bogdana Bogdanovića je arhitektonski performans, koji je izveden u Popoviću, a zatim i Muzeju primenjene umetnosti u Beogradu na 38. Salonu arhitekture. Glavni deo rada je otkriće **MURALA-CRTEŽA** u podrumu škole i prenošenju ostataka vrata i praga sa lica mesta na izložbu 38. Salona arhitekture. Taj čin je trebalo da pokrene pitanja kako se celokupna javnost odnosi sama prema sebi i prema arhitektonskom nasleđu u Srbiji.

Slike iz dela dokumentarnog filma „Put vrata Bogdana Bogdanovića“, u režiji Branka Stanojevića iz 2016. godine

Izvor: <https://www.youtube.com/watch?v=UnHLqqrUDJ4>



Osnova rada **SLOBODNA ŠKOLA JE SLOBODAN PROSTOR** je „Škola za filozofiju arhitekture u Popoviću“ Bogdana Bogdanovića, a slobodan prostor, tema 16. Bijenala arhitekture, uklapa se sa pomenutim arhitektonskim performansom i "Slobodna škola", zapravo, nastavlja kontinuitet.

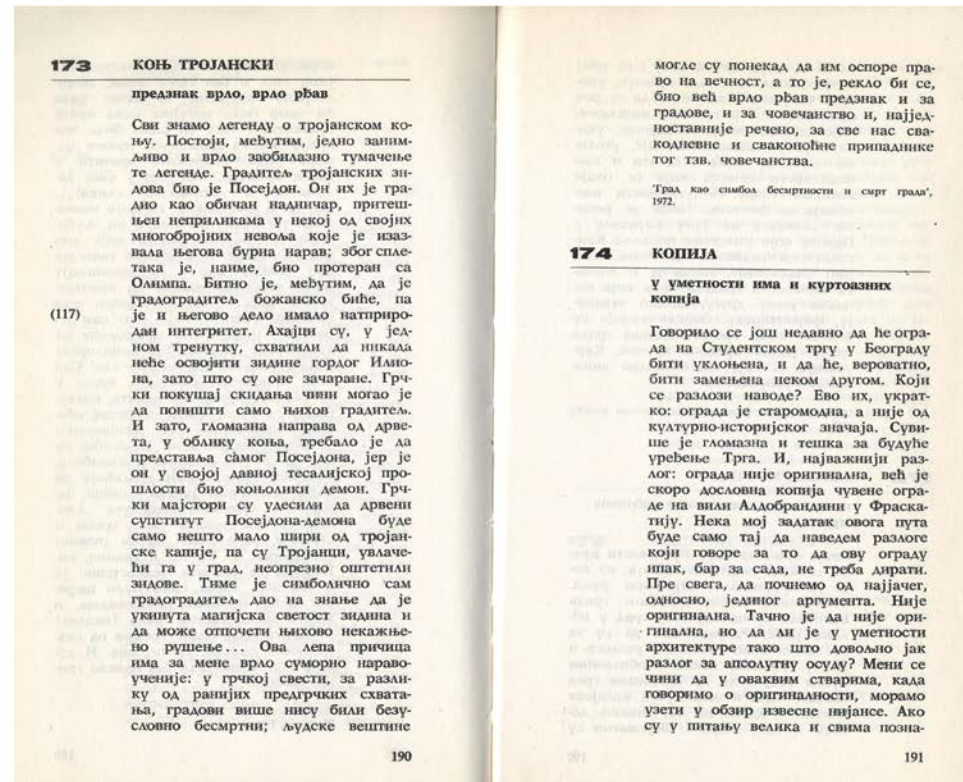
Kao glavni deo izložbe, biće prikazani radovi srpskih arhitekata (**„odabranih ukletih neimara“**), koji će predstavljati presek trenutnog stanja arhitekture u Srbiji, primeri drugačijeg gledanja na arhitekturu i slobodan prostor.

Povezivanje odabranih radova u paviljonu Srbije sa posebnim-drugačijim pogledom profesora Bogdanom Bogdanovićem izvršiće se preko njegovog ostvarenja-knjige-rečnika arhitekture **„Gradoslovar“**. Naime, teme izloženih radova biće obrazložene Bogdanovim citatima iz pomenute knjige (knjiga je svojevrsni rečnik arhitekture, sastoji se od 400 tekstova koji objašnjavaju Bogdanovo slobodno i specifično viđenje 400 pojmova izdvojenih na početku knjige u „tabelarnom pregledu ključnih reči“). U prikazu svakog rada na izložbi postojaće veza sa Bogdanovom definicijom teme kojom se rad bavi. Ovakva simbioza predstavlja potpuno novu i slobodnu kritiku, poziva na razmišljanje i na drugačije učenje od klasičnog, što i jeste cilj slobodne škole. Izložba u paviljonu Srbije trebalo bi da pokrene slobodno učenje, slobodnu misao svakog posetioca, koji će imati priliku da ostavi svoje viđenje, tj. definiciju izdvojenih pojmova-tema kojima se bave izloženi radovi. Na taj način posmatrači, učenici, mogu na neki način postati profesori, odnosno svako je pozvan i slobodan da se izrazi onako kako oseća i kako razmišlja-kako gleda na arhitekturu i svet uopšte.

Kuratorke Bijenala objasnile su zašto je baš slobodan prostor odabran za temu Bijenala, te da on stoji i da ohrabruje pregled načina razmišljanja, novih načina gledanja na svet, izmišljanja rešenja gde arhitektura obezbeđuje dobrobit i dostojanstvo svakog građanina ove krhke planete. Slobodan prostor se fokusira na sposobnost arhitekta da pruži besplatne i dodatne prostorne poklone onima koji ga koriste i njegovoj sposobnosti da odgovori čak i neizrečenim željama neznanaca.

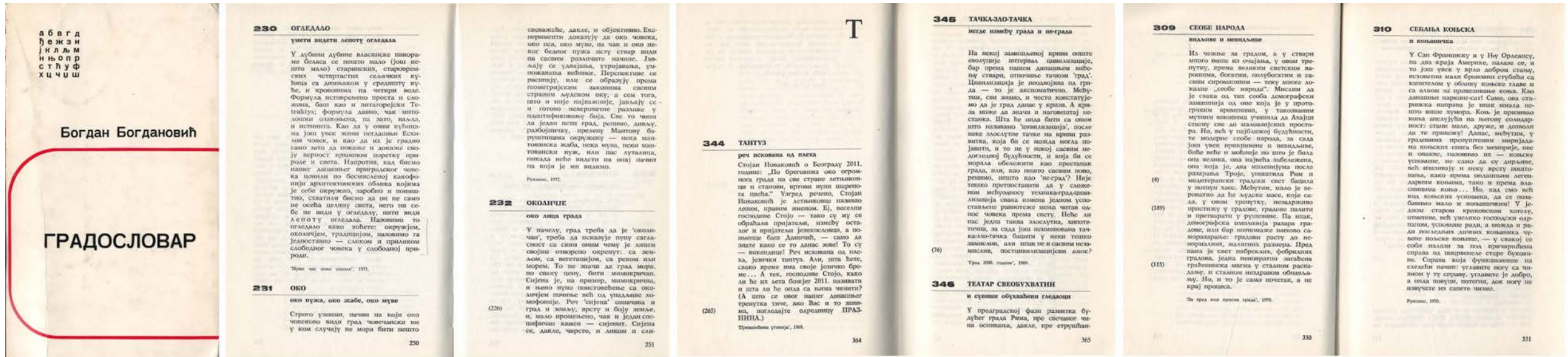
Pojam (pojam iz rečnika arhitekture „Gradoslovar“) + „Odabrani ukleti neimari“ (slobodna kuća, slobodan projekat, slobodna fotografija, slobodan crtež, slobodna misao....) = SLOBODNA ŠKOLA

Pojam: 173 KONJ TROJANSKI, “Gradoslovar” Bogdana Bogdanovića



Slobodna fotografija: KONJ ISPOD PUTA, autor Branko Stanojević

Primeri ostalih pojmova i „odabranih ukletih neimara“



2. Pregled i prikaz sadržaja izložbe

Arhitektonsko rešenje za Paviljon je samo po sebi prostorna prezentacija teme Bijenala 2018: Posetioci ulaze u slobodan izložbeni prostor sa odabranim radovima srpskih arhitekata, za koju je svaki element zvanično pripremljen samo za ovu izložbu:

- Ulazni deo paviljona predstavlja nastavak performansa Put vrata Bogdana Bogdanovića, gde će se naći ostaci vrata i praga seoske škole za filozofiju arhitekture Bogdana Bogdanovića u Popoviću i gde će se prikazivati već postojeći deo dokumentarnog filma „Put vrata Bogdana Bogdanovića“ kao i novi snimci koji će nastajati u toku trajanja izložbe u Veneciji (obnova škole, školski časovi, niz rekonstruisanih performansa-svedočenja bivših učenika škole, razgovori i tribine sa lokalnom zajednicom i sl.)
 - Unutrašnjost glavne prostorije predstavlja **slobodan** izložbeni prostor u kome se izlažu **slobodni radovi** srpskih arhitekata. Na frontalnom zidu paviljona, nasuprot ulaznih vrata nalazi se replika **slobodnog crteža - murala** otkrivenog u podrumu Seoske škole za filozofiju arhitekture Bogdana Bogdanovića u Popoviću, koji bi vizuelnim efektom po ulasku trebalo u posmatraču probudi pitanja i interesovanja zbog mistike i simbolike koju nosi.
- Ostali radovi prezentovani u Paviljonu gledaće se na preostala tri zida. Svaki prikazani rad biće **slobodno delo** izabranog srpskog arhitekta koji će svedočiti o trenutnom stanju srpske arhitekture. Tema svakog izloženog rada biće uvezana sa tumačenjem iste u knjizi „Gradoslovar“, profesora Bogdana Bogdanovića.
- Mogući stalni prateći deo izložbe biće prodaja knjige Bogdana Bogdanovića „Gradoslovar“ štampane na italijanskom i engleskom jeziku. Takođe, planira se i prodaja Kataloga izložbe u paviljonu Srbije. Sredstva sakupljena od prodaje ovih knjiga išla bi direktno u fond za obnovu seoske škole za filozofiju arhitekture u Popoviću.

Tri glavna elementa za prostornu postavku izložbe su:

Vrata Bogdana Bogdanovića

U ulaznom delu paviljona biće postavljeni ostaci ulaznih vrata sa pragom, doneti iz Seoske škole za filozofiju arhitekture Bogdana Bogdanovića u Popoviću, koja će posetioci prvo proći kako bi simbolično zakoračili u „Slobodnu školu“. Ovaj segment je posvećen afirmaciji ideje za obnovu kuće u kojoj je jedno vreme funkcionisala najslobodnija arhitektonska misao kod nas.

Izložbeni-galerijski prostor

Unutrašnjost paviljona će biti izložbeni prostor, u kome će biti izloženi odabrani radovi arhitekata iz Srbije, koji drugačije vide prostor, a čije će teme, tj. ključni pojmovi njihovih radova biti definisani, odnosno protumačeni kroz prizmu posmatranja istih profesora arhitekture Bogdana Bogdanovića u knjizi „Gradoslovar“.

Mural-crtež, nepoznati autor, kolektivno delo mitskog crteža iz škole u Popoviću

Unutar glavne prostorije, na centralnom zidu paviljona (zidu naspram ulaznih vrata) posetiocima će biti prikazana replika murala otkrivenog u napuštenom podrumu Seoske škole za filozofiju arhitekture Bogdana Bogdanovića u Popoviću.



Mural-slobodan crtež, nepoznati autor, kolektivno delo iz seoske škole filozofije arhitekture u Popoviću

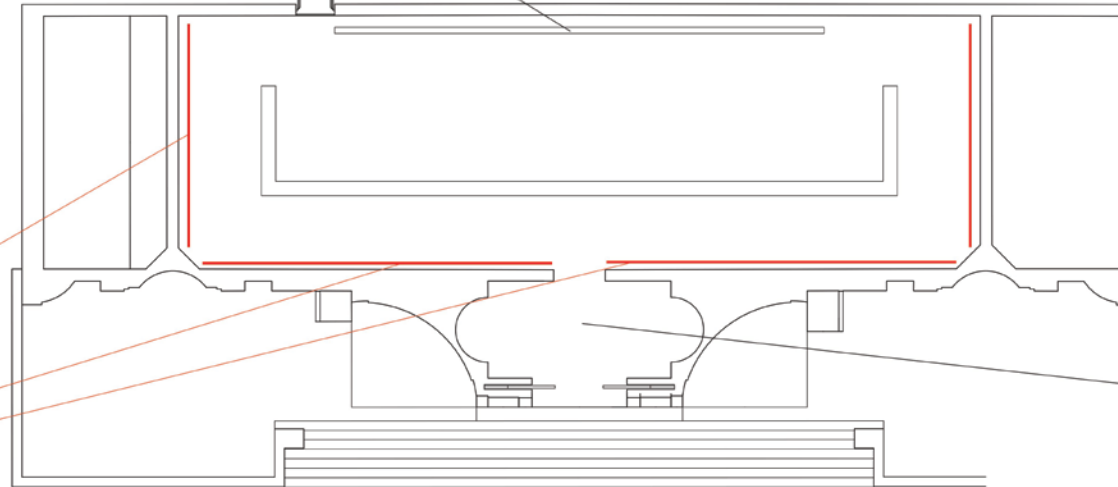
3. Prostorni prikaz rešenja

SLOBODNA ŠKOLA JE SLOBODAN PROSTOR

Slobodan prostor je slobodna škola, slobodna škola stvara slobodne knjige, slobodne knjige stvaraju slobodne crteže, slobodni crteži stvaraju slobodnu arhitekturu...



• Reprodukcija murala-crteža, otkrivenog u podrumu škole u Popoviću. Otkriven mural je jedan od najautentičnijih tragova Bogdanovog prisustva i rada. Mural je prvi put javno publikovan kroz rad "Put vrata Bogdana Bogdanovića" na izložbi i u katalogu 38. Salona arhitekture, 2016 godine

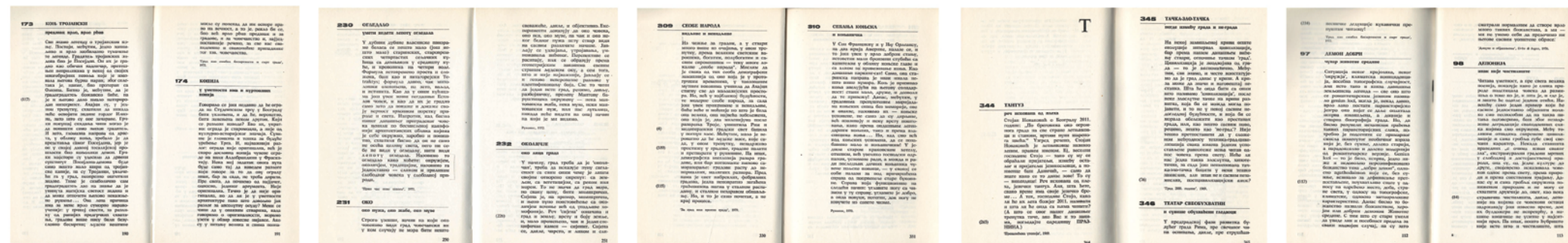


Postavljanje ostataka ulaznih vrata i praga sa objekta škole u Popović u predprostor Paviliona. (nastavak performansa započetog 2015. godine)

Svako ko u ruke uzme bilo kakav rečnik, odabira odrednice koje želi, čita ih, čak ih i nedočitava, i onda, na osnovu pročitano ili polupročitano gradi sopstvene zaključke o onome što mu je ponuđeno. Ali, za ovaj moj rečnik postoji i drugi, sasvim neobičan način čitanja. Nekasvako, ko hoće, knjigu nasumice otvori. Neka čitalac (masc.) krene udesno, i s preskoka napreskok neka stigne do kraja. Čitateljka će, pretpostavljam, po prirodi stvari, krenuti ulevo, kapočetku knjige. Imaćemo, u tom slučaju, levu i desnu odrednicu njegove sudbine. Levimkretanjem stižemo do naslova koji je, nehotičnom igrom azbucenja, došao na sam početak: ALATKA NA POLICI, alatka oboetovana, alatka razumevanja sveta. Desna egzegeza vodineumitnoj izici, a ta je, opet, čistom slučajnošću obeležena kao ŠTALE AUGJEVE, našesopstvene. Između početka i kraja, od prve do poslednje odrednice, raspoređeno je četiristotine eseja najmanjih na svetu, i svi oni, sa mnogih strana, i na mnogo raznih načina, uglavnom kazuju da je grad na početku bio oboetovana alatka mudrosti, da bi na kraju ispopravljava i sramna štala. Jedinu mogućnost da se ta nedolična situacija nekako ispravi – to je daBukvar grada (ne ovaj moj Gradoslovar, već Azbukovar naš, u svima nama davno ispisan) jošjednom pročitamo, ali svi na levi način: od izice do samog početka

gradoslovar/pojmovnik

primeri srpske arhitekture danas



GRADOSLOVAR/ pojam 173 TROJANSKI KONJ



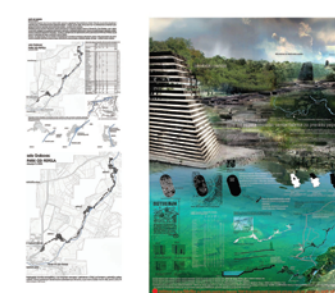
GRADOSLOVAR/ pojam 230 OGLEDALO



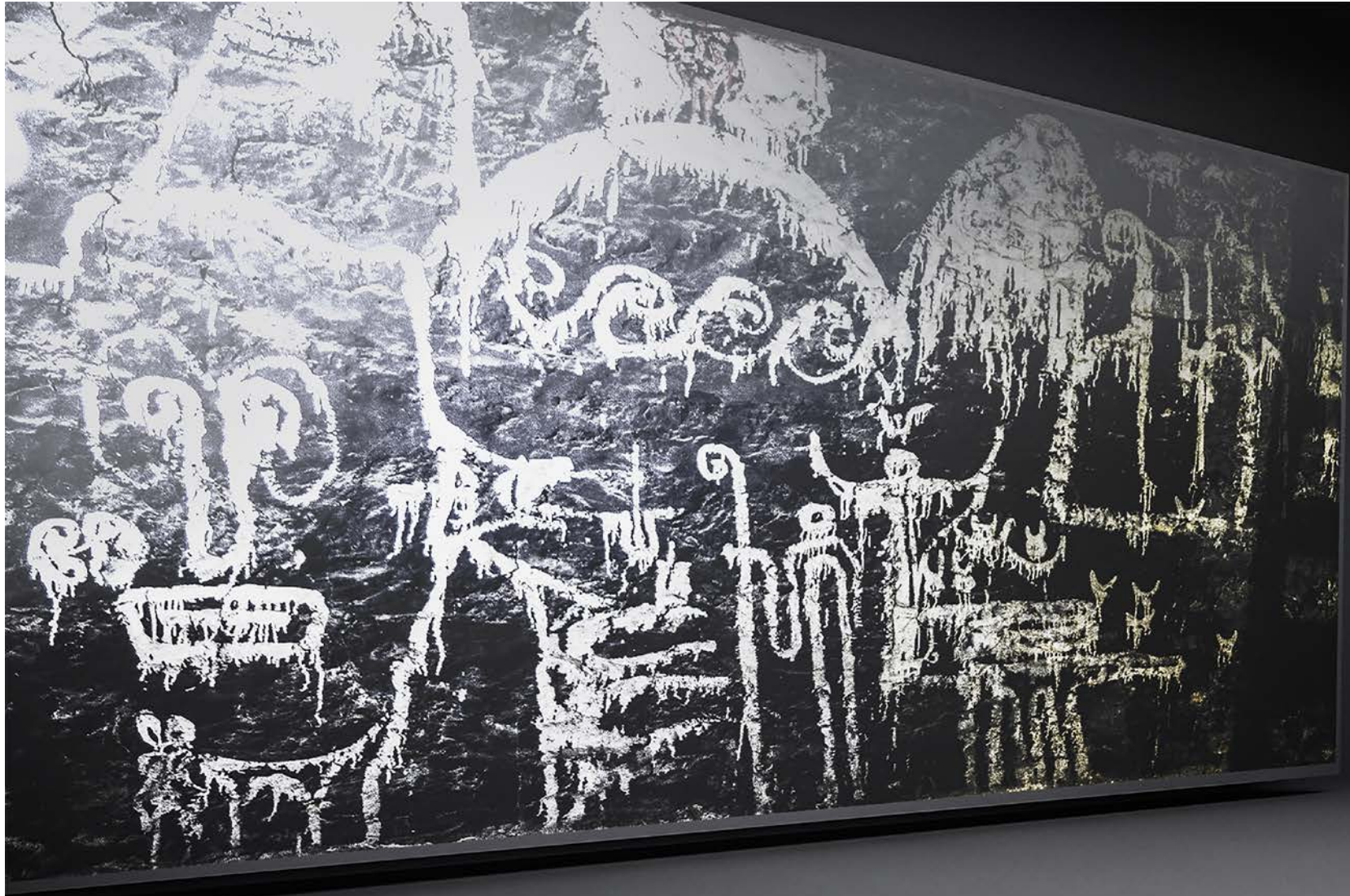
GRADOSLOVAR/ pojam 309 SEOBE NARODA



GRADOSLOVAR/ pojam 345 TAČKA ZLO TAČKA



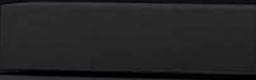
GRADOSLOVAR/ pojam 98 DEPONIJA



THE GREAT
COURT
OF THE
MOUNTAINS



THE GREAT
COURT
OF THE
MOUNTAINS



„Da bi smo u mraku videli nešto, crni deo oka se mora raširiti. Ako je mrak dubok kao u najcrnijoj noći onda bi od pomoći bilo da se čitavo oko pretvori u zenicu“
Peter Sloterdijk, Sfere



1201
1202
1203
1204
1205
1206
1207
1208
1209
1210
1211
1212
1213
1214
1215
1216
1217
1218
1219
1220
1221
1222
1223
1224
1225
1226
1227
1228
1229
1230
1231
1232
1233
1234
1235
1236
1237
1238
1239
1240
1241
1242
1243
1244
1245
1246
1247
1248
1249
1250
1251
1252
1253
1254
1255
1256
1257
1258
1259
1260
1261
1262
1263
1264
1265
1266
1267
1268
1269
1270
1271
1272
1273
1274
1275
1276
1277
1278
1279
1280
1281
1282
1283
1284
1285
1286
1287
1288
1289
1290
1291
1292
1293
1294
1295
1296
1297
1298
1299
1300

1281
ЖАГОР АУАСКИ
малена хистеричу богота
Емил суверски олаучо се, углавном на савом личном разлоба. Аз истори све савне небоске и да на земљу прети Велики потоп. Будући да је стараво у подножју степена сте поравало, он је у својим пала таво, у својем граду (свеједно, кол — испра у Нишуру, докније и у могои артим градовима Аворес) и непрекидно морао да слуша нечакљиву бету. И управо ти "насе ролити" подстакал је његои позовеним и хистеричну реакцију.

1282
Због мисли омаком Емил је без мисли. Због глуме мисли не може да се одвоји.
Емил одржа свет.
И божице симониз мисл:
Претерана је малва лудског роди.
И зато, као што знамо, отпоче ти ти о коме нас, на свој зачини, искуи штала и Библија, приказујући пак мисл замршеније и узвишеније су штину сукоба између божицевог градо-ауаског, па према томе, да желите да привалну контроверзи о Великом потопу размршете, и ан нас то не мран, помакајте одредин ле БОГ и ГРАДОМРАЗА.

1283
ЖЕНЕ БАНКАРСКЕ
Зашто је та мисл Великија Јоси и мисл мислерица? Истинити мислерица.



„GRADOSLOVAR“
173_KONJ TROJANSKI

Na zveznoj legendi o trojanskom konju...
Grad kao simbol besmrtnosti i smrt grada, 1972.



„GRADOSLOVAR“
230_OGLEDALO

U sklopu skulpturalne postavke...
Prvi čas nove škole, 1971.



„GRADOSLOVAR“
309_SEOBE NARODA

U sklopu izložbe...
Za grad ili protiv grada, 1979.

„GRADOSLOVAR“
345_TAČKA-ZLO-TAČKA

Na velikoj izložbi...
Grad 2000. godine, 1969.



„GRADOSLOVAR“
98_DEPON

Često se smatra...
Usmeno izlaganje: 'Urbani pejzažni vrednosti...', 1972.



„GRADOSLOVAR“
176_ZID

U sklopu izložbe...
Vrednost kamena, 1956.

4. Opis elemenata projekta, dinamički plan i finansijska procena

OPIS ELEMENATA PROJEKTA

Elemente projekta predstavljaju:

- Nastavak performansa „Put vrata Bogdana Bogdanovića“, koji ima za cilj da pokrene pitanja kako se naša celokupna javnost odnosi sama prema sebi i prema arhitektonskom nasleđu u Srbiji. Ovaj segment je posvećen afirmaciji ideje za obnovu kuće u kojoj je jedno vreme funkcionisala najslobodnija arhitektonska misao kod nas,
 - Prodaja knjige „Gradoslovar“, autora prof. Bogdana Bogdanovića prevedene na italijanski i engleski jezik, kao i Kataloga izložbe u paviljonu Srbije, koja je takođe posvećena afirmaciji ideje za obnovu Seoske škole filozofije arhitekture u Popoviću, jer se planira da se sredstva od prodaje knjiga i Kataloga direktno ulažu u fond za obnovu škole,
 - Glavni deo izložbe predstavljaju radovi srpskih arhitekata („odabranih ukletih neimara“), koji će predstavljati presek trenutnog stanja arhitekture u Srbiji, primeri drugačijeg gledanja na arhitekturu i slobodan prostor. Teme izloženih radova biće obrazložene Bogdanovim citatima iz knjige „Gradoslovar“
- Pojam** (pojam iz rečnika arhitekture „Gradoslovar“) + „**Odabrani ukleti neimari**“ (slobodna kuća, slobodan projekat, slobodna fotografija, slobodan crtež, slobodna misao) = **SLOBODNA ŠKOLA**
- U okviru glavnog dela izložbe publici će biti prikazana replika **Murala- slobodnog crteža** otkrivenog u podrumu Seoske škole filozofije arhitekture u Popoviću, kolektivno delo, nepoznatog autora, koje svedoči o radu škole, slobodnoj misli profesora i učenika, odnosno životu škole drugačije od konvencionalne, baš kao što je i ova izložba.

FINANSIJSKA PROCENA:

Slobodna škola je slobodan prostor

| 1. Troškovi za realizaciju izložbe | | | | |
|--|-----------------|----------------------|---------------------------|------------------------|
| a. Građevinski materijal i radovi | količina | jedinica mere | jedinična cena (€) | cena sa porezom |
| itison za pod u celom prostoru | 247 | m2 | 7 | 1,729.00 € |
| krečenje zidova crnom disperzivnom bojom. U cenu uračunata skela | 357.35 | m2 | 2 | 714.70 € |
| izrada gips kartonskog zida debljine 20cm | 42 | m2 | 20 | 840.00 € |
| krečenje gips kartonskog zida obostrano. U cenu uračunata skela | 88 | m2 | 2 | 176.00 € |
| krečenje plafona crnom disperzivnom bojom. U cenu uračunata skela | 162 | m2 | 2 | 324.00 € |
| izrada klupe | 2 | komad | 500 | 1,000.00 € |
| dnevnica radnika - tim 4 radnika - montaža (14 dana) + demontaža (2 dana) | 4 | radnik | 800 | 3,200.00 € |
| Ukuno a. | | | | 7,983.70 € |
| b. Postavka izložbe | | | | |
| izrada replike murala | 1 | paušal | 1000 | 1,000.00 € |
| izrada panoa-štampa na foliji | 20 | komad | 40 | 800.00 € |
| monitori | 20 | komad | 200 | 4,000.00 € |
| monitor za prezentaciju filma i snimaka tokom Bijenala na ulazu u Paviljon | 1 | komad | 400 | 400.00 € |
| kompjuter sa koga će se emitovati programi na monitorima | 1 | komad | 800 | 800.00 € |
| programiranje za potrebe izložbe | 1 | paušal | 600 | 600.00 € |
| mesto na kome će posetioci beležiti svoje tumačenje izdvojenih pojmova | 20 | komad | 20 | 400.00 € |
| kablovi za razvod elektorinstalacija | 1 | paušal | 500 | 500.00 € |
| Ukupno b. | | | | 8,500.00 € |
| c. Putni troškovi | | | | |
| transport materijala | 1 | paušal | 3000 | 3,000.00 € |
| transport radnika Beograd-Venecija-Beograd povratne karte (za montažu) | 4 | kom | 85 | 340.00 € |
| transport radnika Beograd-Venecija-Beograd povratne karte (za demontažu) | 4 | kom | 85 | 340.00 € |
| smeštaj radnika- 16 dana (14 noćenja) | 4 | radnik | 980 | 3,920.00 € |
| Ukupno c. | | | | 7,600.00 € |
| d. Drugi troškovi | | | | |
| prevođenje knjige "Gradoslovar" na italijanski jezik | 1 | paušal | 2500 | 2,500.00 € |
| prevođenje knjige "Gradoslovar" na engleski jezik | 1 | paušal | 2500 | 2,500.00 € |
| štampa knjige "Gradoslovar" | 500 | komad | 20 | 10,000.00 € |
| formiranje web stranice sa dizajnom | 1 | komad | 600 | 600.00 € |
| snimanje bivših učenika škole, aktivista i dr. u Popoviću | 1 | paušal | 500 | 500.00 € |
| štampa kataloga izložbe u srpskom Paviljonu | 200 | komad | 9 | 1,800.00 € |
| Ukupno c. | | | | 17,900.00 € |
| UKUPNO troškovi za realizaciju izložbe | | | | 41,983.70 € |

| 2. Troškovi za Pobjednika konkursa | | | | |
|---|---|--------|------|--------------------|
| a. Autor i saradnici | | | | |
| izrada projekta za izvođenje izložbe, nadzor realizacije izložbene postavke, priprema materijala, saradnja na izradi kataloga i drugog promotivnog materijala | 1 | paušal | 4500 | 4,500.00 € |
| ukupno a. | | | | 4,500.00 € |
| b. Putni troškovi | | | | |
| putni troškovi na relaciji Beograd-Venecija -Beograd (auto) | 4 | osoba | 115 | 460.00 € |
| smeštaj članova tima 14 dana | 4 | osoba | 1260 | 5,040.00 € |
| ukupno b. | | | | 5,500.00 € |
| UKUPNO troškovi za Pobjednika konkursa | | | | 10,000.00 € |
| UKUPNO 1 + 2 | | | | 51,983.70 € |

Napomena: Troškove promocije, koktela za otvaranje paviljona i party-a, kataloga, objave u medijima (časopisima A10, Oris i sl.) potrebno je finansirati dodatnim sredstvima iz budžeta Ministarstva za kulturu.

5. Sinopsis očekivanih dešavanja vezanih za publiku

Kao deo Slobodne škole, slobodnog učenja, slobodnog izražavanja svojih misli i viđenja sveta, od publike se očekuje da se uključi sa svojim definicijama-shvatanjima pojmova koji će biti izdvojeni kroz prikazane radove. Vreme u kome živimo stvara ambijent pritiska na maštu, nameće nam se veliki broj slika, škola u koju ulazite stvara sopstvena pravila i sopstvene metode učenja, to je ono što svi treba da naučimo ovde.

6. Predlog tema i sadržaja za prateći program

- Uvodni performans, Put vrata Bogdana Bogdanovića, postavljanje Vrata škole pored vrata paviljona Republike Srbije u Veneciji- prenos uživo iz paviljona Srbije u Veneciji u selo Popović
Performans će se realizovati 25. maja u okviru organizacije pre otvaranja Paviljona, na dan otvaranja za medije i zvanice
- Obnova seoske škole za filozofiju arhitekture Bogdana Bogdanovića u Popoviću, snimak obnove iz Popovića u paviljonu Srbije u Veneciji (Pokrenuće se inicijative, peticije, stručne tribine za obnovu kuće u toku trajanja Bijenala, takođe planira se sakupljanje sredstava za obnovu direktno u paviljonu Srbije kroz prodaju knjige „Gradoslovar“ i Kataloga izložbe u paviljonu Srbije. Sav video materijal zabeležen tokom tog procesa biće prikazan na Bijenalu kao deo postavke)
Okvirni termin za ovaj prateći program je oktobar-novembar 2018. godine
- Školski čas, niz rekonstruisanih performansa, časova i svedočenja bivših učenika škole - snimak iz Popovića u paviljonu Srbije u Veneciji
Okvirni termin za ovaj prateći program je avgust-novembar 2018. godine
- Rad na mogućem povezivanju sa paviljonom Austrije, zemlji u kojoj je Bogdan Bogdanović živeo, radio i preminuo - snimak iz paviljona Srbije u Veneciji u selo Popović
Preispitaće se ova mogućnost nakon otvaranja paviljona Austrije
- Uključivanje lokalne zajednice, razgovori, tribine....- snimak iz Popovića u paviljonu Srbije u Veneciji
Snimanje u Popoviću pokrenuće se nakon otvaranja izložbe, u maju, dok će kao deo pratećeg programa snimci biti prikazivani od avgusta do zatvaranja izložbe u novembru
- Uključivanje studenata arhitekture, aktivista, umetnika....- snimak iz Popovića u paviljonu Srbije u Veneciji
Snimanje u Popoviću pokrenuće se nakon otvaranja izložbe, u maju, dok će kao deo pratećeg programa snimci biti prikazivani od avgusta do zatvaranja izložbe u novembru
- Otvaranje linka, kako bi i posle završenog Bijenala Arhitekture posetioci mogli da prate dešavanja na terenu i bili u kontaktu sa školom
Otvaranje linka bi se izvršilo odmah po otvaranju paviljona u Veneciji-maj 2018. godine

Napomena: Svi snimci biće prikazani na monitoru u ulaznom delu Paviljona, odnosno u delu koji se bavi afirmacijom obnove seoske škole Bogdana Bogdanovića u Popoviću

Upustvo za posetioce, doživljaj autora :

Kada udjete u paviljon Srbije da bi u mraku videli nešto, crni deo oka vam se mora raširiti. Ako je mrak dubok kao u najcrnijoj noci onda bi od pomoći bilo da vam se čitavo oko pretvori u zenicu, a kada se to i desi videćete PRAG ŠKOLE, REČNIK ARHITEKTURE, MITSKI CRTEŽ, SLOBODNA ARHITEKTONSKA DELA. Ti elementi su nastajali direktno ili indirektno u seoskoj školi za filozofiju arhitekture Bogdana Bogdanovića u Popoviću. Ta kuća nije tu, ali misao koja se razvijala u njoj, jeste. Ona je ispred vas pa slobodno gledajte i učite.

Škola bez vrata je otvorena...

Branko Stanojević arhitekta

7. Timska prezentacija – biografije

Tim se sastoji od četiri člana, od kojih je jedan autor i odgovorni predstavnik tima. Svako od članova pokriva specifičan deo formacije u svom domenu. Koncept uključuje detaljno istraživanje, analizu, sistematizaciju i kontekstualizaciju teme. Tim će pripemiti sav potreban material za prezentaciju (izložbeni sadržaj, ilustracije, tekstualni sadržaj, instalacije, multimedijalni i elektronski sadržaj).

TIM:

Autor: **Branko Stanojević** – arhitekta

Stručni saradnik: **Milena Strahinović** - arhitekta,

Tehnični saradnici: **Nikola Đekić** – montažer-reditelj, **Milutin Komanović** – komunikacija sa lokalnom zajednicom

Branko Stanojević (1983) je diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2009. godine, gde u svojstvu stručnog saradnika u nastavi radi na osnovnim i diplomskim akademskim studijama do 2011. godine. Saradnik na projektima nagrađenim, Priznanjem ULUPUDS-a Nagrada Ranko Radović 2009. godine, i Priznanjem za arhitekturu Salona arhitekture u Beogradu 2009. i 2011. godine. Radio je kao umetnički direktor filmskog festivala „Human district“ u Beogradu 2014. godine. Autor je nagrađenih projekata u kategoriji eksperiment i istraživanje 2014. i 2015. godine na Salonu arhitekture u Beogradu, u Muzeju primenjene umetnosti. Na Salonu arhitekture 2016. godine bio je angažovan kao član žirija, a 2017. kao član Saveta Salona arhitekture. Takođe je nagrađen 2016. godine na Bienalu arhitekture u Temišvaru prvom nagradom u kategoriji arhitektonske vizije. Na prestižnoj svetskoj izložbi Arte Laguna Prize u Veneciji 2017. godine osvaja prvu nagradu u kategoriji land art. Dobitnik je priznanja grada Beograda i nagrade grada Loznice za 2017. godinu.

Milena Strahinović, rođena 1984. godine u Požarevcu. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2008. godine i iste godine počela sa radom u projektantskom birou kao saradnik na izradi idejnih i glavnih arhitektonskih projekata i urbanističkih projekata. Od 2010. godine je zaposlena u Gradskoj upravi grada Beograda, gde se bavi realizacijom arhitektonsko-građevinskih projekata u koju investira grad Beograd. Dobitnik je nagrade na Salonu arhitekture u Muzeju primenjene umetnosti u Beogradu 2014. godine u kategoriji eksperiment i istraživanje. Takođe nagrađena je 2016. godine na Bienalu arhitekture u Temišvaru prvom nagradom u kategoriji arhitektonske vizije. Na prestižnoj svetskoj izložbi Arte Laguna Prize u Veneciji 2017. godine osvaja prvu nagradu u kategoriji land art. Dobitnik je priznanja grada Beograda za 2017. godinu.

Nikola Đekić rođen 1985. godine u Valjevu. Počinje da se bavi fotografisanjem i snimanjem u svojim srednjoškolskim danima. Kao student arhitekture otkriva povezanost foto/video zapisa sa arhitekturom i istraživanje tog fenomena dokumentuje kroz radove koji, ne samo da prate razvoj samog istraživanja već i kreatora, odnosno njegove ličnosti. Saradnik je nagrađenog projekta “Izložba bioskopa” na Salonu arhitekture u Muzeju primenjene umetnosti u Beogradu 2015. godine u kategoriji eksperiment i istraživanje.

Milutin Komanović rođen 1956. godine u Beogradu, diplomirao na Tehničkom fakultetu u Čačku. Profesor t.o. u osnovnoj školi do 2000 godine. Od 2000-2005 zamenik sekretara u Sekretarijatu za zaštitu životne sredine, Uprave grada Beograda; Inicirao i učestvovao kao koordinator na izradi: "Projekta Rešavanje ekoloških problema nastalih radom termoelektrana Nikola Tesla A i B"-Realizator projekta Institut za opštu i fizičku hemiju Beograd. Radi u Sekretarijatu za obrazovanje i dečju zaštitu, Stekao diplomu - „Energetski menadžment u javnoj upravi: „Zgradarstvo“,*Završio:-Priručnik o energetske efikasnosti,- Uputstvo-radna sveska za upravljanje potrošnjom energije za dnevnu, nedeljnu, mesečnu i godišnju analizu i interpretaciju podataka o potrošenoj energiji i vodi,-Priručnik, zaštita prirode i iskorišćenje sekundarnih sirovina, zajedno sa presom za minimizaciju limenki. Ko-Autor je Priručnika za grafičku komunikaciju, 1998.